

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

ICHCA

CURSO DE HISTÓRIA

PROJETO DE PESQUISA E EXTENSÃO

Laboratório de História das Artes ~ LATHSA ~

COORDENADOR: PROFESSORA DRA. CÉLIA NONATA
PROFESSORES E TÉCNICOS.

INTRODUÇÃO

A História da Arte, essencialmente de natureza interdisciplinar, pesquisa os fenômenos e expressões imagéticos e visuais, as manifestações simbólicas e artísticas, a constituição e as transformações técnicas, formais e conceituais no universo das imagens, da iconografia, iconologia e da propaganda na sua temporalidade histórica. São expressões visuais das formas conceituais de mundos e sociedades. Fizeram parte de meios inteligíveis de comunicação nas relações sociais em tempos diferenciados na história da humanidade. E a cada um desses tempos, as manifestações artísticas devotou seu apreço a beleza e ao pensamento.

Um estudo recente que vem se desenvolvendo no Brasil e em particular em Alagoas com a criação do Museu de Arte Sacra em Marechal Deodoro.

Neste sentido, deve-se ressaltar a crescente relevância educacional e social para o campo profissional daqueles que trabalham com História, Patrimônio e Crítica de Arte. É pensando nesse cenário e nas especificidades das pesquisas e projetos de extensão na área de História das Artes que o Laboratório em História da Arte da UFAL foi criado.

O **Lahisa** visa aprofundar o desenvolvimento de estudos em torno da História das Artes, principalmente para Alagoas e nordeste desenvolvendo pesquisas e trabalhos nesta área científica, principalmente para o estudo do Barroco e artes regionais.

Pretende-se, assim, proporcionar uma melhor capacitação de um estudo muito caro a historiografia, apoiada num conhecimento da própria identidade da disciplina.

O aluno será estimulado ao desenvolvimento das habilidades de pesquisa na historiografia das artes e do fenômeno artístico, por meio de projetos de pesquisa, projetos de extensão, visitas técnicas, levantamento documental artístico e leitura bibliográfica sobre o tema que trazem em seu bojo uma compreensão histórica da expressão das artes. Isso será fomentar um aprimoramento acadêmico desejável para a qualificação discente, contribuindo para o curso em si.

JUSTIFICATIVA

O **Lahisa** nasce como instrumento de qualificação para a formação do discente do Curso de História da Ufal, cujas vertentes de pesquisa e extensão fortalecerão o saber histórico.

A criação do Laboratório de História da Arte de caráter interdisciplinar está inserido no curso de História, justificada como ampliação para as possibilidades da produção acadêmica nas linhas de pesquisa do PPGH, Programa de Pós Graduação de História da Ufal, de trabalhos na dimensão de Patrimônio cultural e da historiografia artística, visando contundentemente o resgate da memória local em Alagoas das artes como história e patrimônio cultural.

O interesse da História das Artes e a importância dos estudos sobre o Patrimônio e a preservação da memória artística no país pedem profissionais qualificados para a preservação e estudos deste tipo de conhecimento, sociabilizando e disponibilizando este saber para a comunidade.

A habilidade da preservação da memória artística local, capaz de preservar, socializar e criar oportunidades profissionalizantes está fundada no conhecimento da história de Alagoas.

Nosso interesse é, também, uma aproximação maior com a comunidade acadêmica e a Instituição de ensino a qual servimos, proporcionando um interesse crescente entre estes dois personagens que não pode se distanciar com palestras, publicações e outros.

OBJETIVOS

1. Contribuir para a aquisição de uma visão crítica das artes em seu contexto histórico;
2. Contribuir para a formação de uma consciência de que as artes fazem parte de categorias históricas importantes para a memória regional;
3. Conhecer os diferentes períodos da História do Brasil e sua produção artística;
4. Contribuir para a valorização a memória artística local, através de pesquisas sobre os artistas e produtos artísticos locais;
5. Proporcionar o conhecimento científico e acadêmico da pesquisa das artes;
6. Aprimorar a pesquisa na área: como saber identificar, selecionar e recolher, de acordo com as regras da disciplina, fontes e elementos diversificados de informação (bibliografia, documentos, testemunhos orais, iconográficos e outros) e utilizá-los com sentido crítico.
7. Levar o discente a ser capaz de aplicar os conhecimentos e a capacidade de compreensão artística adquiridos para a abordagem de um tema de produção monográfica para o seu desempenho acadêmico.
8. Contribuir para a memória artística regional.

METODOLOGIA DO LABORATÓRIO

- Realizar visitas técnicas orientadas, segundo a disciplina de origem;
- Levantamento documental sobre o tema das artes em Alagoas e nordeste;
- Elaboração de projetos de pesquisa e extensão na área;
- Exposição e mostras de estudos sobre as artes locais.
- Horário e funcionamento do laboratório a ser definido.

RESULTADOS ESPERADOS:

O impacto principal pretendido é a contribuição na produção de uma memória histórica das artes para o curso de História, a partir da relação extensão e pesquisa. Também almejamos um diálogo ativo entre discentes e egressos da graduação de História contribuindo para a capacitação continuada dos mesmos de forma a contribuir da formação profissional. A ação proposta do laboratório está centrada na articulação entre sociedade e universidade, sendo pautada no compromisso científico da produção e difusão do saber.

Sabemos que o conhecimento sobre história da arte é fundamental para a formação social e humana. Neste sentido, o LAHISA almeja também contribuir não apenas para uma formação educacional de qualidade para os discentes, mas aprimorar a valorização patrimonial e histórica de Alagoas e do nordeste.

BIBLIOGRAFIA

ALBERTI, Leon-Battista - Da Pintura, trad. Antonio da Silveira Mendonça, Campinas, Editora da Unicamp, 1989.
AMARANTE, Leonor. As Bienais de São Paulo. S.Paulo: Projeto
ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
ARGAN, Giulio C. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1993. BARDI,

Pietro Maria. História da Arte Brasileira. S.Paulo: Melhoramentos, 1975

BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira. Rio De Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BATCHELOR, David. Minimalismo. S. Paulo: Cosac&Naify, 1999

BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BRITTON, Crystal A. African American Art. USA: Todtri

CAMPOFIORITO, Quirino. História da Pintura Brasileira no Século XIX, Edições Pinakothek, Rio de Janeiro, 1983

CANTON, Kátia. Novíssima Arte Brasileira. São Paulo: Editora Iluminuras, 2000.

CHIARELLI, Tadeu. Um Jeca nos Vernissages. São Paulo: Edusp, 1995.

----- Arte Internacional Brasileira. S.Paulo: Lemos, 1999

CHIPP, H.B. Teorias da Arte Moderna. SP: Martins Fontes

DOMINGUES, Diana org. A arte no Séc. XXI – A humanização das tecnologias. S.Paulo: UNESP

FABRIS, Annateresa (Org) Modernidade e Modernismo no Brasil. Campinas: Mercado de Letras, 1994.

FERRIER, Jean Louis. L'Aventure de L'Art au XXe Siècle. France: FRANCASTEL, Pierre. Pintura e Sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

FREIRE, Cristina. Poéticas do processo: arte conceitual no Museu. São Paulo: MAC/USP: Iluminuras, 1999.

GLUSBERG, Jorge. A Arte da Performance. S. Paulo: Ed. Perspectiva, 1987

GOING, Lawrence A History of Art. USA: Barnes & Noble

GOMBRICH, Ernest H. A História da Arte. São Paulo: LTC, 1996.

GOODIND Mel. Arte Abstrata. S. Paulo: Cosac&Naify

HARRISON, Charles. Modernismo. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000.

HAUSER, Arnold. História Social da literatura e da arte. São Paulo: Mestre Jou, 1982, Vols.2.

HEARTNEY, Eleanor. Pós Modernismo. S. Paulo: Cosac&Naify, 2002

HONEFF, Klauss. Arte Contemporânea. Colônia: Taschen, 1992.

JANSON, H. W. História da arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

----- . Iniciação à História da Arte. S.Paulo: Martins Fontes

KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

LEITE et alii, José Roberto Teixeira. Iconografia e Paisagem: Coleção Cultura Inglesa, Edições Pinakothek, Rio de Janeiro, 1994

----- . Dicionário Crítico da Pintura no Brasil. Rio de Janeiro: Artlivre, 1988

----- . Pintores Negros do Oitocentos. São Paulo: Emanuel Araújo Editor, 1988

LEMOS, Carlos. A Imaginária Paulista. São Paulo: Edições Pinacoteca, 2000.

LEVY et alii, Carlos Roberto Maciel. Aspectos da Arte Brasileira. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980

MICHELI, Mário de. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

MC CARTHY, David. Arte Pop. S. Paulo: Cosac&Naify

MORAIS, Frederico. Panorama das Artes Plásticas Séculos XIX e XX. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1991.

_____, Artes Plásticas (A crise da hora atual) São Paulo: Paz e Terra, 1975

_____, Artes Plásticas na América Latina. Civilização Brasileira, 1979. NAVES, Rodrigo. A Forma Difícil. São Paulo: Ática, 1996.

OLIVEIRA, Miriam Andrade de Oliveira. O Rococó Religioso No Brasil. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

PANOFSKY, Erwin. Estudos de Iconologia. Temas Humanísticos na Arte do Renascimento, Lisboa, Editorial Estampa, 1995.

PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994.

READ, Herbert. Uma História da Pintura Moderna. SP: Martins Fontes

RURHBERG, Karl et alii. Arte do Século XX 2vol

SHAPIRO, MEYER. A Arte Moderna: Século XIX e XX. São Paulo: Edusp, 1996.

SPROCATTI, Sandro Guia de História da Arte. Lisboa: Presença

STANGOS, Nikos (org.). Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro. Ed. J. Zahar, 1995.

TASSINARI, Alberto. O espaço Moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

TIRAPELLI, Percival. Arte Sacra No Brasil. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

VENTURI, Lionello. História da Crítica de Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

WOLLHEIN, Richard. A pintura como Arte. S. Paulo: Cosac&Naify

WOOD, Paul Arte Conceitual. S. Paulo: Cosac&Naify, 2002.

----- Modernismo em disputa – A arte desde os anos 40.
São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

ZANINI, Walter (org). História Geral da Arte no Brasil, 2 v,
São Paulo: 1983.